

PLMC



PASAULES LATVIEŠU MĀKSLAS CENTRA
APKĀRTRAKSTS
 THE GLOBAL CENTER FOR LATVIAN ART
NEWSLETTER

(1)2024

SVINAM DESMIT GADUS CĒSĪS! 2014 - 2024



MŪSU DARBS IR TIKAI SĀCIES!

Lelde Kalmīte PLMC izstāžu kuratore

Grūti noticēt, ka pagājuši desmit gadi kopš Pasaules latviešu mākslas centrs sāka Cēsis eksponēt latviešu diasporas mākslas darbus no visas pasaules. Un pasaule ir krasi mainījusies desmit gadu laikā, kopš mūsu latviešu nodibinājums PLMC atvēra savu pirmo galeriju Cēsīs.

2014. gads bija nozīmīgs ne tikai Cēsīs, bet arī reģionā. Galeriju piebūvē, vecās arodskolas sporta zālē Cēsu vecpilsētā, atvērām 2014. gada 28. jūnijā, mēnesi pēc Vidzemes koncertzāles atklāšanas Cēsīs un četrus mēnešus pēc Krievijas veiktās Krimas aneksijas. Aizvadītajā desmitgadē pasaulē pieauga politiskā nestabilitāte un parādījās jauna pandēmija, taču šajā laikā gan PLMC, gan Cēsis ir uzplaukušas. Mūsu kolekcija ir desmitkārtīgi palielinājusies, un, ja

agrāk mēs atklājām vienu izstādi gadā, tad tagad veidojam 8-10 izstādes. Šobrīd mūsu kolekcijas darbi ir izstādīti trīs telpās Cēsīs, kā arī Alūksnē un Ēberģē, Aizkraukles Novadā.

Šī izaugsme notiek, pateicoties mūsu ziedotājiem. PLMC nepērk un nepārdod mākslas darbus, lai veidotu kolekciju. Vairumu atbalsta saņemam no Latviju mīlošiem ziedotājiem diasporā, un šis dānums ļauj mums darboties bez ieejas maksas. Protams, nekas no tā nebūtu iespējams bez Cēsu novada pašvaldības atbalsta, un ir grūti iedomāties mūsu centru citur. Aicinām jūs pievienoties mums šī gada 15. jūnijā, lai kopā svinētu mūsu dzimšanas dienu, kad atskatāmies uz desmit gadu pastāvēšanu Cēsīs. Mēs plānojam nākamos desmit!

OUR WORK HAS ONLY JUST BEGUN!

Lelde Kalmīte, Global Center for Latvian Art curator

It's hard to believe that ten years have passed since the Global Center for Latvian Art began exhibiting Latvian diaspora artwork from all over the world. And the world has changed dramatically in the ten years since our organization opened its first gallery in Cēsis.

The year 2014 was significant not only in Cēsis, but in the entire region. We opened the gallery in the annex of the old vocational school sports hall in the old town of Cēsis on June 28, 2014, one month after the opening of the Vidzeme Concert Hall in Cēsis and four months after Russia's annexation of Crimea.

The past decade has seen increasing political instability and a new pandemic in the world, but during this time both PLMC and Cēsis have flourished. Our collection has grown tenfold, and if we used to present one exhibition a year, now we do 8-10. Currently, our collection is exhibited in three spaces in Cēsis, as well as in Alūksne and Eberģe, Aizkraukle Municipality.

This growth is thanks to our donors. PLMC does not buy or sell artworks to build the collection. Most of our support comes from donors in the diaspora, whose generosity allows us to operate without admission fees. Of course, none of this would be possible without the support of the municipality of Cēsis, and it is hard to imagine our center anywhere else. We invite you to join us on June 15 this year to celebrate our birthday together as we look back on ten years in Cēsis. We are planning the next ten!



The opening of the Global Center for Latvian art in 2014.

2023. g. PĀRSKATS

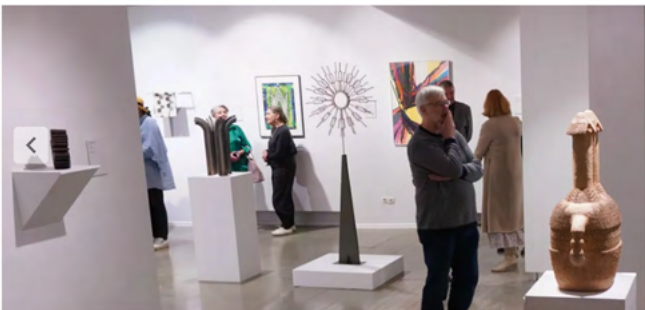
Kārlis Kanderovskis PLMC direktors

PLMC 2023. gada sezonu uzsākām 24. februārī ar šobrīd Siguldā dzīvojošās ukraiņu virtuozās mūziķes un pedagoģes, bandūristes Darjas Leleko lielisko koncertu, atgādinot par Krievijas iebrukuma Ukrainā 365 dienu. Tas bija līdzekļu vākšanas pasākums ukraiņu karavīru un mūziķu grupas Joryj Kolt atbalstam. Koncerts notika Sīpoliņa galerijā, kur tobrīd bija skatāma sieviešu mākslinieču darbu izstāde "Sava istaba"



Darja Leleko uzstājas Pasaules latviešu mākslas centrā

Nākamā izstāde "Abstrakti raksti" prezentēja mūsu kolekcijā esošos darbus, kas tapušus iedvesmojoties no senajiem rakstiem, ornamentu motīviem vai ritmiem. Apmeklētājiem piedāvājām Laimoņa Mieriņa, Mairas Rainbergas, Zigfrieda Sapieša, Ginta Grinberga, Jāņa Nedējas u.c. autoru darbus.



izstāde "Abstrakti raksti"

Ripas galerijā iepriekš eksponētā Ojāra un Silvijas Šteineru abstraktā ekspreionisma izstāde "Ojārs un Silvija" aizceļoja uz abu mākslinieku dzimto Alūksni, kur to Alūksnes Jaunajā pilī redzēja tūkstošiem cilvēku.

Maijā PLMC atzīmēja Eiropas Muzeju nakti ar attiecīgi izgaismotu pagalmu, dīdžeju sarūpētu mūziku un ekskursijām mūsu arhīva aizkulisēs. Pasākumu apmeklēja ap 800 interesentu.



Muzeju nakts

Jūnijā atklājām "Amerikas Latviešu mākslinieku apvienības" (ALMA) dalībnieku darbu izstādi "Aiz horizonta". Jātgādina, ka ar ALMAS 100 mākslas darbu dāvinājumu sākās PLMC ideja un darbība desmit gadus atpakaļ. Atklāšanā piedalījās 5 mākslas darbu autori ALMAS prezidentes Lindas Treijas vadībā. Pasākuma ietvaros Latvijas Kultūras ministrijas pārstāvis pasniedza Lindai Treijai un PLMC direktoram Kārlim Kanderovskim Kultūras ministrijas atzinības rakstus par ilggadīgu un nozīmīgu darbu diasporas mākslas popularizēšanā. Šajā pasākumā pēc vairāk kā gadu darba meklējot jaunu vizuālo identitāti, tika svinīgi atklāts arī PLMC jaunais logotips. Parādījām arī ALMA pārstāvošās Māras Pelēces dokumentālo filmu VALIANT, seansam sekoja saruna ar režisori saruna un pateicoties LAPA muzejam, uz pasākumu bija ieradies arī slavenais automobilis. Turpinājums 4.lpp. >



ALMA biedri Indra Avens, Juris Cimbulis, Aija Moeller, Inga Štrausa Goddārda, ALMA prezidente Linda Treija, PLMC direktors Kārlis Kanderovskis. foto: Santa Lauga, Latvijas radio



2023. g. PĀRSKATS

Turpinājums no 3.lpp.>

Dziesmu svētku laikā PLMC telpās notika Diasporas amatiereteātru festivāla "LAIPA" videoizrāžu maratons, un mums bija daudz viesu no ārzemēm, tostarp pasākums, kurā uzņēma deju kopu no Brazīlijas. Pie mums notika ALMA dalībnieces Sebastjēnas Mundheimas (Sebastienne Mundheim) lekcija, kurā viņa pastāstīja par savas performances "Kia and the Arc" tapšanas procesu. Mūs apmeklēja ASV vēstnieks Latvijā Kristofers Robinsons, un novembra beigās iepazīstinājām jauno kultūras ministri Agnesi Loginu ar PLMC darbu un nākotnes plāniem.



Brazīlijas tautas deju kolektīvs "Staburags"



Pasaules latviešu mākslas savienība (PLMS) rīkoja brokastu tikšanos Dziesmu svētku laikā Rīgā 8.8.23. (No kreisās) PLMC un PLMS valdes loceklis Dainis Mjartāns, PLMC valdes locekle Anda Sīpoliņš, Kanādas Dziesmu svētku biedrības valdes priekšsēdētājs Juris Ķeniņš, PLMS priekšsēdētāja Vija Bērziņa-Zuntaks, PLMC un PLMS valdes locekle Guna S. Mundheim, māksliniece Sebastjēna Mundheim, PLMC direktors Kārlis Kanderovskis.



Cēsu novada domes priekšsēdētāja vietnieks Atis Egliņš-Eglītis, PLMC kuratore Lelde Kālmīte, Latvijas Republikas Kultūras ministre Agnese Logina, Cēsu novada domes priekšsēdētājs Jānis Rozenbergs.

Decembra sākumā mēs atklājām izstādi "Atmiņas /Arhitektūra". Šo izstādi veidot pamudināja kāda ēka, konkrēti latviešu Biedrības nams Čikāgā. Vēl pirms dažiem gadiem, pirms to pārdeva, tur atradās skaista mākslas darbu kolekcija, no kuriem daži tagad ir nonākuši PLMC krājumā. Šī lielā grupas izstāde bija pārdomas gan par trimdas latviešu atmiņā palikušajām celtnēm, gan arī par jaunlaiku ēku attēlojumiem, piemēram, Vidberga un Milta Manhetenas debesskrāpji. Izstādē bija skatāmi arī Kalmītes, Strunkes, Liberta, Nukša, Avena un vairāku desmitu citu autoru darbi.



Izstādes "Atmiņas/Arhitektūras" atklāšana

Kā līdzsvaru šai plašajai grupas izstādei, mūsu otrajā galerijā bija skatāma Dagmāras Igalas brīnišķīgo līniju zīmējumu un kluso dabu gleznu intīmā ekspozīcija. Lielāko daļu no šiem darbiem dāvināja Bitīte Vinklere un Vija Vētra. Sīpoliņa galerijas pārvietojamās sienas ļāva šajā telpā visu gadu notikt arī Cēsu Mazā teātra izrādēm, pasākumiem, lekcijām un semināriem.



ASV vēstnieks Latvijā Kristofers T. Robinsons, PLMC dir. Kārlis Kanderovskis

CENTRAM JAUNA VIZUĀLĀ IDENTITĀTE

Kārlis Kanderovskis PLMC direktors



Mūsu logotipa evolūcija.

Pēdējā gada laikā mēs esam mainījuši zīmolu un izstrādājuši PLMC vizuālo identitāti. Mūsu lielajā izkārtnē, kas kopš 2014. gada izvietota pagalmā, bija attēlota slavenā Jāņa Kalmītes glezna ar vientuļo arklu, un pēc 2019. gada mēs šo formu arvien vairāk iekļaujam savā mākslas centra dizainā. Mēs to izmantojam kā izejas punktu jaunajam logotipam. Mēs visi zinām, ka latviešiem kā indivīdiem ir dziļa saikne ar zemi, un senais arklis norāda uz lauku apstrādāšanu pirms padomju kolektivizācijas.

"Kādā no pēdējām vasarām Latvijā uzzīmēju gandrīz dabiskā izmērā arklu tīruma malā pret rīta sauli... Glezna bija ekspresīva. Tas bija vācu laikos. Bija jau noticis 14. jūnijs, un es biju iecerējis gleznu kā simbolu: zemnieks, arājs aizvests, arklis atstāts. Kopš tā laika esmu gleznojis daudz arklu..."

- Jānis Kalmīte



Arklis bija neiztrūkstošs 2023 g. Dziesmu un Deju svētku izrādē Arēnā Rīgā.

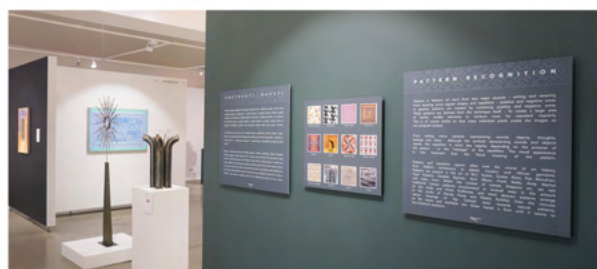
Kopš esam sākuši izmantot šo simbolu, esam saņēmuši vairākas pastkartes un fotogrāfijas kurās redzam vietējos Latvijas lauku arkļus, tāpēc šis tēls nepārprotami atsaucas uz mūsu Latvijas auditoriju. Arklis ir arī metafora, kas simbolizē uzart zemi, izaudzēt un novākt ražu un to mēs, protams, darām, atvedot uz Latviju mākslinieku darbus, kuri iepriekš šeit nebija zināmi. Un darbības vārds "art" angļiski nozīmē "Māksla".

Līdz 2022. gadam nedaudz reālistiskajam arkla tēlam bija nepieciešama aktualizācija. Tas bija jāvienkāršo, izveidojot stilizētu logotipu, atmiņā paliekošu ikonu, kas vienlaikus būtu mūsdienīga un pārlaicīga. Ziemā mūsu darbinieki tikās ar vietējo uzņēmumu Design Elevator, un viņi arī ieteica saglabāt arklu, bet atjaunināt to vienkāršākā formā. 2022. gada vasarā Latvijas Dizaineru savienības ikgadējās vasaras skola izpēta PLMC logovariantus. Mēs racionalizējām formu, izveidojot vienkāršu, atmiņā paliekošu logotipu.



Kartes un fotogrāfijas, ko esam saņēmuši no arklu faniem

Logotipa krāsa bija vēl viens svarīgs apsvērums. Pelēkā krāsa ir lieliska, lai mākslas darbi un attēli izceltos. Mūsu izvēlēta pelēkā krāsa ir "Pantone indekss 5e706f". Tā ir puslīdz zila, puslīdz zaļa pelēka krāsa, kas ir šķērsgrīzumā griezta stikla krāsa un ir ļoti līdzīga vairumam latviešu cilvēku acu krāsai. Mūsu atbalstītāju un sponsoru bordo karogu krāsas ļoti labi iederas pie šīs krāsas, un tā papildina lielāko daļu mākslas darbus.



Izstāde "Abstrakti Raksti" centra Ripas galerijā

Turpmāk PLMC izmantos šo jauno zīmola identitāti un pakāpeniski pārveidos visus mūsu saziņas līdzekļus, izmantojot šo logotipu un krāsu, lai panāktu dizaina vienotību visos mārketinga kanālos un izveidotu vienkāršu, atpazīstamu zīmolu, kas atspoguļo mūsu vērtības un iesaista sabiedrību.



NOZĪMĪGS ZIEDOJUMS NODROŠINA MĀKSLAS CENTRA DARBĪBU

Dainis Mjartāns Nodibinājuma "Pasaules latviešu mākslas centrs" valdes loceklis

Nodibinājums "Pasaules latviešu mākslas centrs" (PLMC) ir uzņēmies misiju - apzināt un nogādāt uz Latviju pasaulē izkaisīto trimdā tapušo un ar pasaules ietekmēm bagātināto latviešu mākslu, izveidojot Cēsīs kolekcija, kas aptver nu jau gandrīz 2000 mākslas darbus, vienlaikus palīdzot veidot arī Cēsīs par kultūrvietu ar pasaules elpu.

Mūsu misija nebūtu iespējas bez sabiedrības atbalsta, tāpēc esam priecīgi un pagodināti saņemt vērienīgo Andra Priedīša (1931-2022) testamentāro novēlējumu no Kanādas, kas nodrošinās mūsu galeriju tālāko darbību.

Andra dzīves gājums cieši savijas ar Cēsīm, PLMC mājvietu. Šeit strādāja viņa vecāki - agronoms Kārlis Priedītis un māte Valija mājturības pasniedzēja. Arī mācības tika uzsāktas Cēsu 1. pamatskolā. Bet jau 1944.g. rudenī ģimene atstāja Latviju un no Lielirbes riskējot ar dzīvību zvejnieku laiviņā nonāca Zviedrijā, kur dzīve lika strādāt vasaras darbus kūdras purvā, bet tehniskajā ģimnāzijā iegūts smalkmehāniķa amats.

Turpmāk A.Priedīša dzīve saistījās ar ASV un Kanādu. Andris Priedītis turpināja izglītību Losandželosā, UCLA. Datoru izveides sākuma posmā, viņš meklēja iespējas, kā ar to varētu rakstīt latviešu valodā - pat uzbūvēja savu personīgo datoru. Arī latviešu preses izdevumu datorizēšanā Andris Priedītis pielika savu roku un zināšanas, tāpat, kā viņa iemīļoto žurnālu "Jaunā Gaita" un "LARA lapa" izdošanā. Andris bija klāt visur, kur varēja pielietot savas plašās zināšanas un kas gandrīz vienmēr saistījās

ar Latviju, fotografēšanu, grafiku. Mijot gredzenus ar zinātnieci un literāti Noru Skaidrīti Kūlu, abi interesējās par mākslas pasauli un literatūru. Andris Priedītis ļoti pārdzīvoja dzimtenes sāpīgo likteni un darīja visu, lai saglabātu vēstures liecības un informētu sabiedrību par Latvijas nelikumīgo okupāciju.

"Kamēr būs cilvēki, kuri pazina Andri un Noru, par viņiem domājot, sirdī ielīs gaismā. Pus gadsimta garumā viņi ir uzturējuši dzīvu Latvijas ideju un pēc neatkarības atjaunošanas palīdzējuši savai dzimtenei spert pirmos soļus," daloties savās atmiņās, raksta Anna Žigure.

Kā uzsver PLMC direktors Kārlis Kanderovskis: "Saņemtais Andra Priedīša testamentārais novēlējums 100 000 Kanādas dolāru apmērā palīdzēs mākslas centram īstenot vairākus būtiskus infrastruktūras uzlabojumus, piemēram, modernizēt arhīva klimata kontroles sistēmu, atjaunināt galerijas apgaismojumu, izveidot jaunu ieeju. Šie līdzekļi arī ļaus mums turpināt būtisko darbu, kas saistīts ar mākslas darbu sūtīšanu no daudzām pasaules valstīm uz Cēsīm, sagaidot PLMC desmitgades jubileju 2024. gadā, kad plānojam izveidot dažādas jaunas un aizraujošas izstādes un katalogus."

Vislielāko paldies mēs sakam Andra māsaī Valdai Gustavs, brālim Jurim Priedītim un Vijai Bērziņai par sadarbību, lai Andra Priedīša vēlme atbalstīt Pasaules latviešu mākslas centru Cēsīs piepildītos.

Nodoms atbalstīt PLMC darbu pierāda, ka dodam nozīmīgu pienesumu ārpus Latvijas tapušas mākslas kolekcijas kvalitatīvā glabāšanā un izstādīšanā. Bez atbalsta nodibinājums "Pasaules latviešu mākslas centrs" nevarētu veikt savu misiju, dodot visaptverošu ieskatu latviešu diasporas mākslas attīstībā un daudzveidībā, veicināt ārzemēs tapušas augstvērtīgas mākslas iekļaušanos Latvijas kultūrtelpā, kā arī dot savu ieguldījumu dialogam starp Latviju un ārzemēs dzīvojošajiem latviešiem.

Kā uzsver K. Kanderovskis: "Šis finansiālais atbalsts ļauj PLMC pildīt solījumu visu gadu būt atvērtiem apmeklētājiem bez ieejas maksas, lai diasporas mākslas mantojums būtu viegli pieejams Latvijas iedzīvotājiem un Cēsu viesiem."

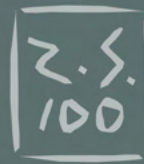


The mission of the Global Center for Latvian Art would not be possible without the generous financial support of individuals such as Andris Priedītis (1932 -2022) whose testamentary donation of 100,000 Canadian dollars will go a long way in ensuring the success of our continued efforts to preserve, display and research Latvian diaspora art.

Mr. Priedītis gift is evidence that our work is appreciated, and we thank his sister Valda Gustavs, his brother Juris Priedītis and PLMS president Vija Bērziņš for their support.

THE YEAR OF ZIGFRĪDS SAPIETIS

Kārlis Kanderovskis Director, Global Center for Latvian Art



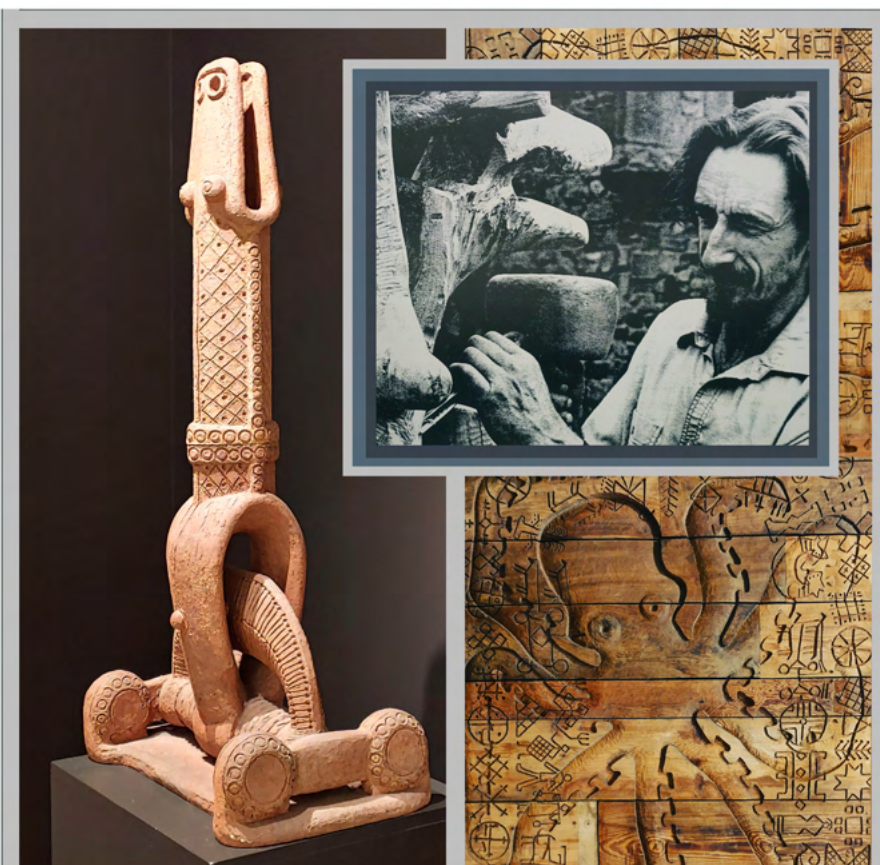
There are more than a few artists represented in the art center's collection who have fascinating stories and truly inspiring work, but perhaps none surpasses Zigfrīds Sapietis. Our collection is dominated by artwork from Canada, the US and Australia, but by sheer weight, Scotland is the winner, thanks to Sapietis. We are honored that our archive is home to many of Sapietis' massive woodcarvings and wildy original clay sculptures. His work ranges from hieroglyphic warnings of the enduring dangers of fascism to phallic vessels made to look thousands of years old. The pieces are at times haunting, at times whimsical, but always fascinating.

Sapietis, who passed away in 2014, would have turned 100 on January 2nd, 2024. He is an artist who was almost completely unknown in Latvia, as he spent five decades working in exile in Newbattle, Scotland, having miraculously escaped the Nazi occupation of Latvia. His life was as extraordinary as his artwork - captured during the Nazi rule of Latvia when he was just a teen for resisting the Germans, he survived a brutal prison camp, and fled to Denmark, where he received a classical art education. He carved out a home and made many friends in Scotland, and while he loved his adopted land, he clearly yearned for Latvia.

The Global Center for Latvian Art will celebrate the Centenary of the birth of this wonderful artist throughout 2024 with a series of exhibits. We started on January 2nd, on Sapietis' 100th birthday, with an exhibit at the Mazzalve assembly hall, just a few kilometers from his father's house, which the artist re-created with his sculpture "Song of Ruin" after seeing the crumbling remains when he finally visited Latvia in 1993. It is our hope that one hundred years from now Zigfrīds Sapietis will still be remembered, and that his artwork and life will be appreciated beyond Latvia and Scotland.



"The Siberian Crosses", a monument by Zigfrīds Sapietis in Sunākste.



PLĀNOJAM 2024. GADA IZSTĀDES

Lelde Kalmīte

PLMC izstāžu kuratore

Nākamajā gadā mums ir plānotas dažādas aizraujošas izstādes. Papildus Zigfrīda Sapieša 100. gadadienai mēs piedāvāsim arī izstādi par Filadelfijas reģiona latviešu māksliniekiem, ko organizējusi un pētījusi mūsu valdes locekle Guna Mundheima, kā arī Voldermāra Avena personālizstāde.

Šīs izstādes tiks atklātas 15. jūnijā, kad atzīmēsim PLMC desmitgadi ar pasauleslavenās čellistes, mākslinieka Jāņa Mintika atraitnes Sally Guenther koncertu (viņa jau vienreiz uzstājās PLMC, 2019. gadā par godu mūsu Mintika izstādei).

Esam ieplānojuši Kristas Svalbonas (ASV) mākslas darbu izstādi, kuras darbos, izmantojot fotogrāfiju un lāzergriešanu, tiek pētīti latviešu bēgļu naratīvi, kā arī izstādīsim Pēteris Kārklīšs sirreālistiskos zīmējumus. Kārklīšs ir ļoti neparasts mākslinieks, kura pārsteidzošie un reizēm baisie darbi iedvesmojuši vadošo amerikāņu filozofu eseju grāmatu -. Pēteris Kārklīšs Latvijā vēl nekad nav bijis izstādīts, un viņa daiļrade ir tikai viena no mūsu atklājumiem!



Krista Svalbonas
"Kas paliek"



PLMC komanda apmeklēja K. Svalbonas izstādes
atklāšanu Lūznas muižā.



Voldemārs Avens.
"Sarkanā debess."



Pēteris Kārklīšs,
"2001. gada 12. oktobris"



Harijs Gricevics
"Filadelfijas industriālā ainava"
(detaļa)

PAR MUMS RAKSTA...

Fragmenti no mūsu viesu grāmatas

Paldies par jūsu darbu
Latvijas mākslinieku pasaulē
izcelšanu!
Veiksmī darbos arī turpmāk!

-Agnese Logina
kultūras ministre

Sīrsnīga pateicība par trimdas
"pārvešanu mājās" !

-Mārtiņš E.

Biju patīkami pārsteigts kā
par PLMC patreizējo
ekspozīciju, tā arī kopējo
noskaņu šajā namā. Mani
īpaši interesēja jauna mintika
klātbūtne, jo esmu bijis pie
viņa radītā pieminekļa
Tobago. Paldies Kārlim par
lietišķo un pamatīgo
informāciju. Lai top un
turpinās atbilstoši tēzei, ka "
latvieši ir visur" !

-Voldemārs Hermanis

"Mākslai vajag telpu" ! Te ir
gan telpa, gan māksla, gan
inteliģenti cilvēki,
inteliģenta vide. Vienmēr !!!

-Einars, arhitekts, Cēsis

Ļoti aizkustinoša kolekcija.
Mākslas darbu konteksts ar
trīmdu, bēgļu gaitām,
tragēdijām, bet arī veikumu,
izdošanos, panākumiem
šodienas notikumu ēnā liek
elpai apstāties.

-Katrīna Kaktiņa, Latvija

Thank you for the wonderful
visit and all that you do to
continue the U.S.-Latvian
connection.

-Christopher Robinson
U.S. ambassador
to Latvia

Ļoti jauki redzēt vispasaules
mākslinieku darbus vienā
skaistā vietā. Liels paldies par
pielikto darbu.

-Linda un Jons, Perta,
Austrālija

Paldies, ka uzturat atmiņas
par latviešu mākslas veikumu
dažādās pasaules malās !
Prieks par krāsu košumu,
formu rotaļīgumu, kultūras
tradīciju savījumu!

-Aija un Agita no
Iļģuciema k/c teātra studijads
"Rampa".

Paldies par piedzīvojumu, kas
saved ārzemju latviešus ar
vietējiem !

-no Valmieras

Cēsis ikreiz atrodam ko
jaunu. Šodienas ir mūsu
vakardiens. Rītdien māksla
Latvijā un pasaulē būs tikai
pateicoties katram mums.
Paldies par siltu sagaidāšanu
!

-Elīna Sanīta Inese

Ir patīkams pārsteigums būt
PLMC daudzveidīgajā
mākslas izstādē. Tā
"paņem" ar plašumu,
modernismu un mūžīgajām
pasaules vērtībām, ar
savādāku redzējumu un
dažādām tehnikām. Paldies
Kārlim personīgi par
stāstījumu, sīrsnību visās
līdās, ko viņš dara

-Pateicībā, Vita Hartmane,
"Liepājas latviešu biedrības
nama"
direktore

Paldies par emocijām bagātu
gleznu galeriju. Īpašs paldies
Andai Sīpolīnai par
ieguldījumu mākslas centra
tapšanā.

-Arta un Māris Lange

Paldies par bagātinošo
piedzīvojumu ! Māksla vieno
mūs visus, lai cik ātri
atšķirīgi mēs būtu un lai
kurā pasaules malā
atrastos. Tas vienmēr mūs
vieno- tiekšanās sevi saprast
un pārāugt "jaunā cilvēkā"
Sīrsnīgs paldies Baibai
Magdalēnai par personīgo,
dziļi analītisko stāstījumu,
kas padarīja šo "mūsu
ceļojumu"
tik dzīvu !

-Iveta, Daumants Vītoli (no
Rīgas)

Paldies par iespēju ielūkoties
pasaulē ar mākslinieku acīm,
kurā Latvijai nesuši sirdi visu
māžu.

- Laila un Ivars Baloži

PLMC valde no sirds pateicās ik katram atbalstītājam un ziedotājam.



Ģimenes kopējā dzimšanas dienas dāvana Skarletai Osvaldei. Kā dāvanu izvēlējušies kādu Leldes Vinteres Ores gleznu, to pārkot māksliniece naudu neņēmusi pretī, bet norādījusi lai to summu ziedo PLMC! (Ziedotāji – Aivars Osvalds, Pauls un Andra Berkoldi un Kārlis un Trudi Krastiņi.)



Pēc PLMC apmeklēšanas Cēsīs Astrīda Balodis (Anglija) nolēma ziedot divas brīnšķīgas Nikolāja Soikāna gleznas.



PLMC kolekcijai pašu pirmo un līdz šim vienīgo Kārļa Neila darbu ziedoja Brigita Siliņa.



Filips Kļaviņš uzdāvināja mūsu kolekcijai īpaši kvalitatīvus Fridriha Milta mākslas darbus.



Elīna Māliņa, Ileana Bolšaitē, Ingrīda Bite, Signe Vanadžina. Pateicoties studenšu korporācijas Imeria locekļiem, ar Ingrīdas starpniecību, PLMC kolekcijai Ileana ziedoja nozīmīgu Konstantīna Černoka gleznu, Elīna to brīvprātīgi restaurēja. Izstādes atklāšanas dienā piedalījās arī Cēsu māksliniece (arī imeriete) Signe Vanadžina.

Mākslinieki, kuri mums dāvināja savus darbus šogad: Maira Rainberga, Māris Raudzītš, Linda Treija, Juris Cimbulis, Aija Moeller, Indra Avens, Aivars Zandbergs, Guntis Lauzums, Inga Strauss Godejord, Sebastienne Mundheim, Guna Mundheim un Aina Roman.

During the half Century-long Soviet occupation of Latvia, many Latvian artists continued to create while exiled abroad. The mission of the Global Center for Latvian Art (Pasaules latviešu mākslas centrs – PLMC) is to recover this work – as well as contemporary Latvian art produced abroad – and transport this artwork to Latvia where it can be preserved and exhibited. The center is the only institution specifically tasked with preserving Latvian art created outside the country for the public to research and enjoy.

Donations can be made via our 501(c)3 non-profit support organization, the Global Society for Latvian Art by contacting daina.ledins@gmail.com

If you wish to donate artwork, please contact our collection committee: collection@plmc.lv

Visit our galleries!

Lielā Skolas street 6

Cēsis,

(Entrance from Church Square)

Open from
Wednesday
to Sunday

11:00 -17:00

Phone:

+371 22 416 319

www.plmc.lv



**Apmeklējiet
PLMC galerijas
Lielā Skolas ielā 6
Cēsīs,**

(Ieeja no Baznīcas laukuma)

**Darba laiks
no trešdienas
līdz svētdienai
plkst. 11:00-17:00
tālrunis:
+371 22 416 319
www.plmc.lv**

**MĀKSLAS DARBU ZIEDOTĀJI
VAR SAZINĀTIES RAKSTOT
collection@plmc.lv**

Nodibinājumam "Pasaules latviešu mākslas centrs" var ziedot vairākos veidos un valstīs

ASV

Sūtīt čeku "Global Society for Latvian Art, Inc."

Adrese: Daina Lediņš, 1857 Long Ridge Trail, Tallahassee, FL 32312, USA.
daina.ledins@gmail.com

Global Society for Latvian Art ir 501 (c)3 bezpeļņas organizācijas statuss ASV.

KANĀDĀ

Čeku rakstīt uz „Latvia Relief and Development Fund” vārda.

Adrese: LRDF, 4 Credit Union Drive, Ontario, M4A 2N8.

Uzrakstiet uz Jūsu čeka apakšējā stūrī ziedojuma mērķi -

Pasaules latviešu mākslas centra Cēsīs atbalstam.

Individuālie ziedotāji saņems kvīti ienākuma nodokļiem.

LATVIJĀ

Latvijā un citur pasaulē var veikt naudas pārskaitījumu uz nodibinājuma kontu:

Saņēmējs: Pasaules Latviešu mākslas centrs nodibinājums

Reģ.nr. 40008174687

Banka: A/S Swedbank kods HABALV22

Konts: LV86HABA0551030475675

Bankas adrese: Balasta dambis 15, Rīga, LV-1048, Latvija

